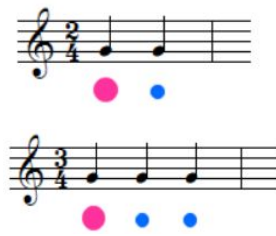
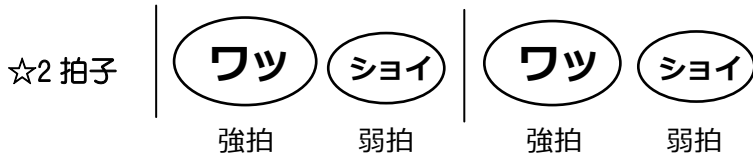


# ☆拍子ってなに？



## ●強拍と弱拍

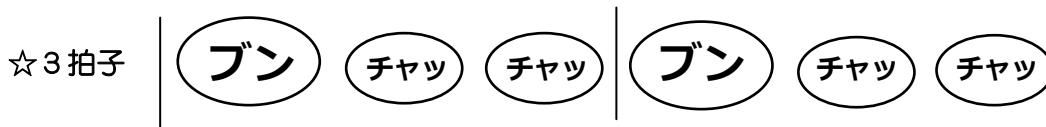
お神輿を担ぐときに「ワッショイ、ワッショイ」と掛け声を掛けますが、このときに自然に「ワッ」の方が「ショイ」より力が入りますね。この「ワッ」の部分**強拍**といい、「ショイ」のように力が抜ける部分を**弱拍**といいます。このように心理的に力が入る部分が2回に1回くるものを**2拍子**といいます。



音の強弱の位置を示すのがアクセントで、西洋音楽は強弱で拍に変化を付けます。音の高低や大小は問われません。



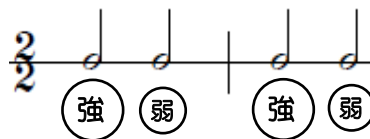
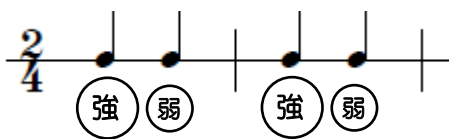
同じように3回に1回くれば**3拍子**となります。



このように、小さなまとまりを作ってリズムを生み出すものを**拍子**といいます。

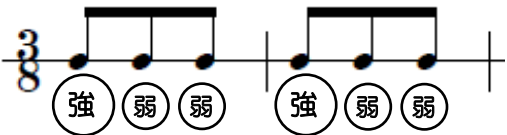
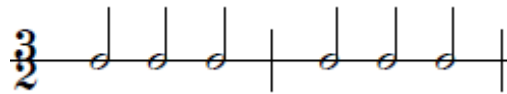
## ●単純拍子：2、3、4拍子を単純拍子といい、いろいろな拍子の基本となります。

### (1) 2拍子：強・弱

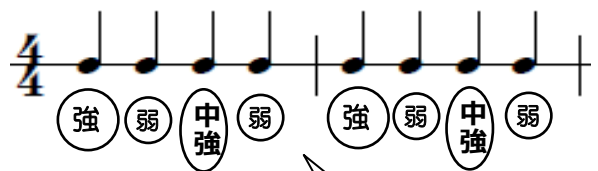


2拍子：行進曲やサンバなど

### (2) 3拍子：強・弱・弱



### (3) 4拍子：強・弱・中強・弱

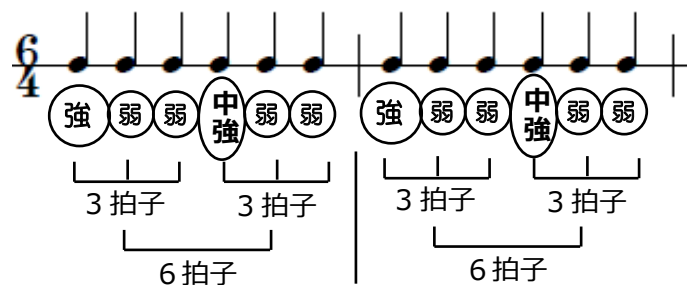
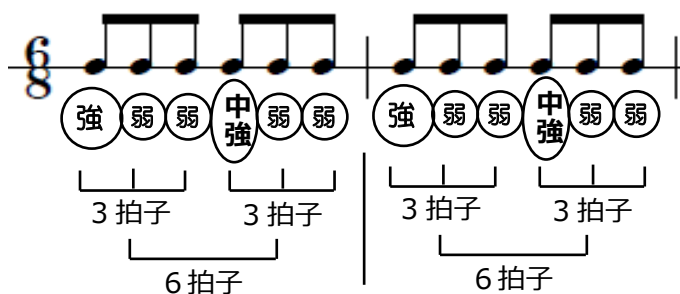


3拍子：ワルツは代表的

4拍子：ポピュラー音楽など

## ●複合拍子：6拍子、9拍子、12拍子を複合拍子といいます。

### (1) 6拍子：「3拍子」×2ととらえます。



(2) 9 拍子 : 「3 拍子」 × 3 ととらえます。

(3) 12 拍子 : 「3 拍子」 × 4 ととらえます。

● **混合拍子** : 2 拍子と 3 拍子が組み合わされてできた拍子を**混合拍子**といいます。

(1) 5 拍子 : 「2 拍子」 + 「3 拍子」 ととらえます。

(2) 7 拍子 : 「2 拍子」 + 「2 拍子」 + 「3 拍子」

(3) 8 拍子 : 「2 拍子」 + 「3 拍子」 + 「3 拍子」