

## 9 / 8 拍子に出てくる連符の拍子のとり方はどうする! ?



- 花子：8分の9拍子は

3
3
3

イチ・ニイ・サン
ニイ・ニイ・サン
サン・ニイ・サン
♪♪♪+♪♪♪+♪♪♪

と3拍子×3で数えればいわけね。ただし、例外もあって

3
2
2
2

イチ・ニイ・サン
イチ・ニイ
イチ・ニイ
イチ・ニイ
♪♪♪+♪♪♪+♪♪♪+♪♪

というもたまにはあるわ。まっ、例外は例外として置いておくとして。。。

- K氏：え〜っと、なにがしたいのかなあ〜

- 花子：アラ、失礼！ ドビュッシー のベルガマスク組曲・第3曲の「月の光」は8分の9拍子で書かれているでしょう。この中に「二連符」とか「六連符」という、ふだん見慣れない連譜が登場するのだけど、この拍子のとり方は **どないすんねん!** と悩んでいるのよ。

- K氏：そうなんだ。。。だけど悩むことはないよ。たかが8分の9拍子じゃないか！と気を取り直して考えてみたらどうだろう。8分の9拍子は、以前「☆拍子ってなに？」というレポートで述べていただろう。

$$1 \text{ 小節} = (\text{♪} \times 3) \times 3 \quad \text{♪♪♪+♪♪♪+♪♪♪}$$

「イチ・ニイ・サン ニイ・ニイ・サン サン・ニイ・サン」

という調子だったね。これを基本にして考えていけばいいと思う。具体的にみていこう。

まず二連譜だけど、これは8分音符2個が8分音符3個分の長さになっているわけだね。だから、理屈上ではイチ・ニイ・サンを2つに分ければいい。つまりイチニ・イサンとなる。

$$\begin{array}{c} \lceil 2 \rceil \\ \text{♪} \quad \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} \\ \text{イチニ} \quad \text{イサン} \end{array}$$

- 花子：なるほど、そういうカウントの仕方か！そうすると六連譜は8分音符6個が9個分の長さになっているわけね。イチ・ニイ・サンーニイ・ニイ・サンーサン・ニイ・サンを6つに分ければいいわけで

イチニ イサン ニイニ イサン サンニ イサン

$$\begin{array}{c} \lceil 6 \rceil \\ \text{♪♪♪♪♪♪} = \text{♪♪♪} + \text{♪♪♪} + \text{♪♪♪} \end{array}$$

となるわね。

- K氏：うん、声をだしてゆっくりイチニイサン・・・といいながら音をだしていけば要領がつかめてくると思うよ。次の Exercise に Try して頂戴。しかし、音楽は理屈でわかってもらい演奏する段になるとなかなか思い通りにはいかないもんだ。音は理屈でなく体感でとらえておくことが大事なんだね。そこで、Exercise の wav ファイルを用意しておいたから是非活用してほしい。ややこしい 7, 8, 9, 10 の各小節はそれぞれ4回リピートしているので、拍子を感覚的につかまえるのに役立つと思うよ。

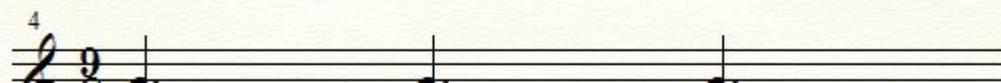
- 花子：そうね、Try してみるわ!!

☆Exercise (♩ = 50)

1  
  
 イチニイサンニイニイサン | サンニイサン

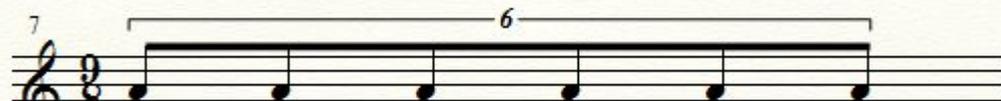
2  
  
 イチ ニイ サン | ニイ ニイ サン | サン ニイ サン

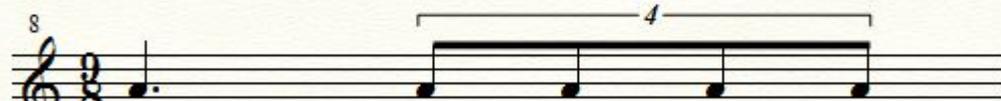
3  
  
 イチニイ | サン | ニイニイ | サン | サンニイ | サン

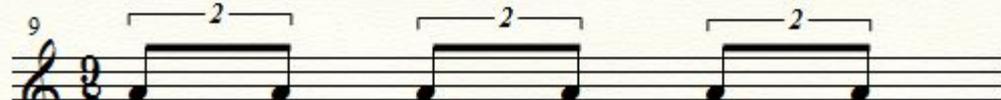
4  
  
 イチニイサン | ニイニイサン | サンニイサン

5  
  
 イチニイサン | ニイニイサン | サンニイサン

6  
  
 イチニイサン | ニイニイサン | サンニイサン

7  
  
 イチニイサン | ニイニイサン | サンニイサン

8  
  
 イチニイサン | ニイニイサン | サンニイサン

9  
  
 イチニイサン | ニイニイサン | サンニイサン

10  
  
 イチニイサン | ニイニイサン | サンニイサン

4回繰り返す